

Etienne Comar, une perle rare dans son art

Le jeudi 23 novembre, le Lycée Français International de Hong Kong a eu l'honneur de pouvoir organiser, grâce au consulat, une rencontre avec Etienne Comar, réalisateur du film *Django* qui est présenté dans le cadre du French Film Festival. Il nous dévoile les secrets du tournage des chefs-d'oeuvre du cinéma français.

Des Hommes et des Dieux

Des hommes et un Dieu:

A la suite de la projection de la bande-annonce, trois de nos lycéens sont montés sur scène aux côtés d'Etienne Comar pour lui poser des questions qui nous avaient tous traversé l'esprit.

Tout d'abord, le sujet a été l'inspiration de cette histoire. Etienne Comar voulait écrire un film qui parlerait d'oppositions religieuses et traiterait la question philosophique de la force de conviction d'une croyance. En regardant un documentaire sur l'assassinat des moines du monastère de Tibhirine en Algérie de 1996, celui-ci a retracé les événements de cette tragédie dans son tout premier scénario, *Des Hommes et des Dieux*. Cette histoire l'a beaucoup marqué et bien que la question se portait plutôt sur le mystère de leur mort, c'est sur celle des moines en Algérie qu'il s'interrogeait.

C'est le même schéma dramatique que dans *Les Sept Samouraïs* mais les moines remplacent les samouraïs. Son oeuvre ne raconte pas seulement la vie de ces moines, il répond aussi à des questions philosophiques, humaines que nous pouvons nous poser, des questions sur l'Homme et sa place dans le monde. "J'ai écrit le scénario seul et l'ai envoyé anonymement à Xavier Beauvois, que je connaissais depuis un moment déjà. Je savais qu'il cherchait à faire un film sur ce sujet et j'ai tenté ma chance. Heureusement, ça lui a beaucoup plu donc je lui ai dévoilé que c'était moi qui l'avait écrit. Nous avons rapidement collaboré.

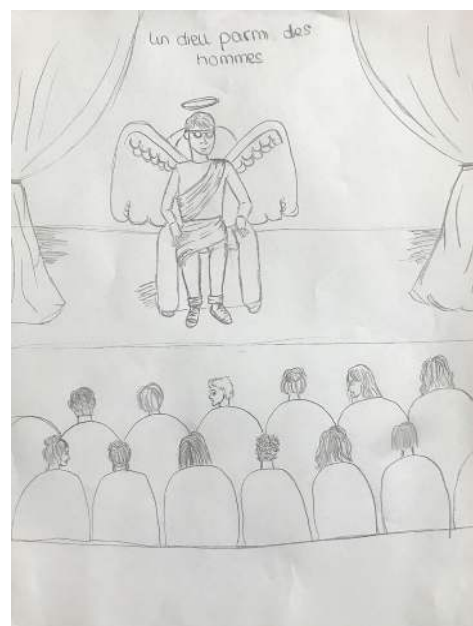
- Pourquoi Xavier Beauvois? demandons-nous.

- Car ses films sont particulièrement crédibles, ils donnent de vrais et grands détails de la vie. Ils sont aussi empreints d'une belle poésie qui touche".

En tant que scénariste du film, Etienne n'avait pas beaucoup de responsabilités lors du tournage du film; il pouvait donner son avis. Il était en quelques mots l'interlocuteur artistique avec le réalisateur. Il nous révèle que, comme frère Christian écrivait son journal, la plupart des scènes sont véridiques et les dialogues ne sont pas inventés. Au contraire, certaines scènes ont été entièrement imaginées. Le but était de montrer que les moines avaient de bons rapports avec le village.

Django

L'envie de réaliser ce film est venue à Etienne Comar de la passion de son père pour la musique de Django, qui permettait à ce dernier d'oublier la "réalité" du monde dans lequel il vivait durant cette même guerre. Son père lui a, en quelque sorte, légué cette passion pour Django et la musique en général. Etienne Comar a voulu réunir ses deux passions : musique et cinéma.



Django est un personnage très complexe dont le réalisateur a décidé de raconter les contradictions. Cela permet de faire apparaître la réalité du personnage et Etienne nous a lui-même dit qu'il "adorait la personnalité". Pour produire ce film, il a dû faire beaucoup de recherches sur la culture tzigane qui était une culture orale et non écrite. Il s'est aussi adressé à la famille de ce personnage pour obtenir des témoignages différents. Pour lui, être producteur est un voyage. **"J'ai bien aimé travailler sur ce personnage car il représente plusieurs choses en même temps: la lâcheté et le courage, la timidité et la confiance. Django, de nature timide, s'exprime avec sa guitare. De plus, travailler sur ce film m'a permis d'apprendre et de comprendre sa culture. Reda Kateb, l'acteur jouant le rôle principal dans le film, et moi nous sommes allés plusieurs fois voir des tsiganes afin que nous puissions vraiment "absorber" en quelque sorte, cette culture si riche, diverse et originale. En effet, décrire la guerre à travers les yeux d'un musicien tzigane, est une idée qui m'a tout à fait plu puisque cela change des mises en scènes faites par d'autres réalisateurs"**.

A la suite d'une question posée par l'un de nos lycéens, Etienne Comar nous raconte que la musique de l'artiste lui servit, à plusieurs reprises, d'arme contre les violences de la guerre. Cependant, il contredit cette idée lorsqu'il interroge le public : "Et vous, pensez-vous que la musique est une arme ou une diversion de la guerre?" A vous de décider.

Les différentes facettes du cinéma

Parmi tous les métiers variés du cinéma, il en est un qu' Etienne Comar tient pour particulièrement important, c'est celui de monteur. Le montage est l'un des moments les plus difficiles, long et critique de la création d'un film, puisque c'est lors de cette étape, qu'un film mal tourné peut être sauvé d'une possible faillite, et vice-versa. C'est en quelque sorte une réécriture du projet. Comme le dit notre invité: **"Un film avec des montages différents fait ressentir des émotions différentes."**

Il nous dévoile la diversité de caractéristiques entre les acteurs français et les acteurs américains. **"Parfois, certains acteurs américains surjouent le rôle. Nous, les français, il nous est impossible d'interpréter un rôle avec un tel héroïsme. Mais c'est cet aspect qui apporte une différente vision au film et au scénario: nos acteurs, eux, ils disparaissent derrière le rôle."**



Réactions à chaud:

"Etienne Comar était très sympathique, on n'avait pas peur de lui poser des questions."

PAULINE DESOUBRIES

IRIS LELEUX

"Il était honnête, modeste et ouvert. Il ne nous cachait rien, ce qui nous a permis d'être plus renseignés."

ARISTIDE GRY

“ J'étais très passionné par ses travaux et ses motivations. Cela m'a beaucoup touché.”

EMILIE CHUM

“ Rencontre et scénariste très sympathiques.”

DAVID GROSHENS

“Les touches humoristiques étaient fort divertissantes. Elles nous rapprochaient de Monsieur Comar.”

ANTONIN DESMAZURES

“J'ai beaucoup apprécié cette rencontre et le fait que nous avons pu découvrir le monde du cinéma d'un point de vue différent.”

VICTORIA COURTEL

“Par rapport aux autres années, j'ai beaucoup aimé cette rencontre parce que ce n'était pas les adultes qui posaient des questions mais les élèves. En plus, j'aimerais travailler dans le monde du cinéma plus tard et j'ai appris beaucoup de choses comme par exemple le rôle du producteur, celui du scénariste etc.”

MADAME FACI (professeur)

“J'ai vraiment aimé cette rencontre! J'ai trouvé la mise en scène des premières très intelligente. Les sièges rouges permettaient à tous de se sentir proches du réalisateur. Ils apportaient un effet intimiste, comme si nous étions dans un salon. Etienne Comar a su trouver les bons mots, il a bien développé chacune de ses réponses aux questions posées par les élèves. Finalement, c'était une rencontre très bénéfique en terme d'orientation pour les élèves et qui ne se fait pas tous les jours. Elle a permis à chacun de s'enrichir et de découvrir deux films de qualité. Merci et bravo à Tom qui a parfaitement su animer cette rencontre avec humour. ”

CHARLOTTE FABING

“Magnifique rencontre qui m'a permis d'amplifier mes connaissances en termes de cinématographie. J'ai découvert deux films que je ne tarderai pas à voir. Le peu de gens dans la salle a permis une rencontre plus intime avec Etienne Comar, et sa sincérité m'a beaucoup plu. Je pense que c'est une très grande opportunité que j'ai eu la chance de pouvoir saisir. Il nous a dévoilé beaucoup de ses secrets et les choses quotidiennes d'un réalisateur, scénariste et producteur qui ne sont pas connues de tout le monde.”

Un dernier mot sur cette rencontre:

Cette rencontre a été très enrichissante pour tous. Un grand merci à Etienne Comar, à l'Alliance Française, au Consulat, aux élèves de première du Lycée Français, aux bibliothécaires ainsi qu'aux élèves qui se sont portés volontaires pour donner leur avis sur cette rencontre.

